

PACK ADOBE® : L'ESSENTIEL DE PHOTOSHOP®, INDESIGN® ET ILLUSTRATOR®

DIG08



STATUTS

Tout public

PRÉREQUIS

Posséder une bonne connaissance de l'outil informatique et de la bureautique

DURÉE

6 jours, soit 42h00

TARIF

Nous consulter (en intra uniquement)

CERTIFICATIONS

Une attestation de stage est systématiquement remise à l'issue de la formation conformément aux dispositions réglementaires.

PROCHAINE(S) SESSION(S) :

CE QUE VOUS ALLEZ APPRENDRE

Réaliser des documents professionnels, de la conception à l'impression
Se repérer dans l'ergonomie de Photoshop®
Utiliser les fonctions de composition et d'animation graphique sous Illustrator®

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Réaliser des documents professionnels, de la conception à l'impression
Maîtriser l'acquisition des images
Utiliser les outils de retouches d'images

Utiliser et gérer des objets

Créer et gérer des masques simples

Animer des images

Mettre en pratique les fonctions principales de ce standard du dessin vectoriel : création d'identité visuelle, cartographie, illustration, mise en couleur, mise en page, animation

PROGRAMME

IN DESIGN®

Typographie et mise en page

Terminologie de la mise en page

Le code typographique (perfectionnement)

Le nettoyage typographique

Analyse de maquettes (brochures, etc.)

Les améliorations typographiques

Travail du gris typographique

Compositeur de ligne simple/paragraphe

Crénage métrique ou optique

Mise en page de document long

Conception de page type ou maquette

Les éléments de la maquette

Travail avec une grille modulaire

Utilisation de la grille de ligne de base

Conception de la grille

InDesign® pour l'éditeur

Document livre

Liste, index, table des matières

Perfectionnement sur les outils

Utilisation des outils vectoriels

Gestion des repères

Rechercher/remplacer

Utilisation des calques

Préparation à l'impression

L'aplatissement des transparences

Le réglage des recouvrements

et des surimpressions

Préparation pour le flashage

Gestion de la couleur

Repères et fond perdus

Préparation d'un pdf avec acrobat

PHOTOSHOP®

Environnement de travail

Les barres d'outils
Les palettes flottantes
Règles, repères, grille, magnétiser les repères

Corriger localement une image

Outils de sélection
Contour progressif
Combiner des sélections
Détourage simple
L'outil tampon
Autres outils
Optimiser/enregistrer pour le web
Appliquer un filtre

Objets et textes

Déplacer, dupliquer, mise à l'échelle, ombres portées, ordre des plans
Créer et modifier du texte
Remplir du texte avec une image

Les masques

Créer un masque simple
Utiliser le masque de fusion
Gérer les calques

Animation

Préparation du projet: Les visuels et les variantes
Utilisation des calques pour créer l'animation
Exportez et partager un GIF animé

Format de fichier

Format d'extension psd
Autres formats d'extension : gif, jpg, tif, png, etc.

ILLUSTRATOR®

Découvrir les diversités d'usages d'Illustrator®

Panorama des différentes applications : logo, illustration, schéma, mise en page...
Rappel des avantages du traitement vectoriel et des principaux formats.
Prise en main de l'interface : personnalisation et raccourcis clavier

Réaliser des illustrations synthétiques et percutantes

La personnalisation des contours : épaisseurs, styles de traits...
Les outils de fusion et de déformation de formes.
La conversion en symbole

Enrichir visuellement et personnaliser ses créations

Les Pathfinder et la création de formes complexes.
Le tracé libre et l'outil Plume.
Le dégradé de formes.
Le masque d'écrêtage.
La vectorisation dynamique d'image bitmap

Réussir ses mises en couleur

Les principaux modes colorimétriques: CMJN, RVB, Pantone, ...
La sélection et l'enregistrement de nuances unies ou de dégradés.

Mettre en valeur ses titres et accroches

La saisie de texte libre, captif ou curviligne.
Les effets de déformation.
La vectorisation de texte et la création de nouveaux caractères

Mettre en page efficacement ses publications

La mise en forme de paragraphes : justification, retrait...
L'enrichissement de la maquette : colonage, habillage et chainage de textes.
L'utilisation des repères et de la grille.
La gestion des fonds perdus et l'intégration de traits de coupe

Les outils After Effect :

Le masque, les textes et les habillages vectoriels
La modification d'effets de la palette et d'effet sur le calque
Les onglets
Les animations graphiques
Les aperçus

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en mode action et production de document au cours de la formation

Mise en situation : Application des techniques sur les documents proposés par le stagiaire

Echanges d'expériences

Apports théoriques

Présentation pratique des apports théoriques

Documentation remise aux stagiaires : présentation et/ou livret du contenu théorique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

QCM ou étude de cas/mise en situation

Rejoignez-nous et suivez-nous sur :



BESANÇON

46, avenue Villarceau
25000 Besançon
Tél. : 03 81 25 26 06

BELFORT

1, rue du Docteur Fréry
90000 Belfort
Tél. : 03 84 54 54 84

VESOUL

1, rue Victor Dollé
70000 Vesoul
Tél. : 03 84 96 71 08

LONS-LE-SAUNIER

87, Place de la Comédie
39000 Lons-le-Saunier
Tél. : 03 84 86 42 07

Pour toute demande d'informations : contact@sifco.eu